

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» города Пикалево

ПРИНЯТО
методический совет
протокол №1
от 29 августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Евнина Е.Г.Ряannelь
29 августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ №50
от 29 августа 2019г.

Приложение №1 к адаптированной
основной общеобразовательной программе
основного общего образования
для обучающихся с ЗПР

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе
5-9 классы**

Программу разработала
Чеблокова И.В.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Устное народное творчество
- 2) Древнерусская литература.
- 3) Русская литература XVIII в.
- 4) Русская литература первой половины XIX в.
- 5) Русская литература второй половины XIX в.
- 6) Русская литература первой половины XX в.
- 7) Русская литература второй половины XX в. и современная литература.

Программа с коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении. Причиной их является задержка психического развития.

Программа учитывает особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может не узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

6. У детей с особыми возможностями здоровья наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу обучения в 5-9 классах учащиеся не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

7. Учащиеся таких классов характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Программа строит обучение детей с ограниченными возможностями здоровья на основе принципа коррекционно-развивающей направленности образовательной деятельности. Это означает,

что учитель учитывает особенности психофизического развития детей, на каждом уроке включаются задания, используются методы и приемы, обеспечивающие адекватное восприятие учебного материала, учитель организует систематическую помощь на уроках, способствующую усвоению содержания литературных произведений, особое внимание уделяет совершенствованию навыков чтения, формирует необходимые умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная (русская) литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная(русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными

институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

При изучении предмета **«Родная(русская)» литература** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

В результате освоения курса «Родная (русская)» литература ученик научится:

- 1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- 2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 3) обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) разовьет способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Получит возможность научиться:

- 1) воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 2) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., сформировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Устное народное творчество.

Знакомство со славянской мифологией.

Представления древних славян об устройстве мироздания. Славянские боги. Главы из книги «Поединок со Змеем» Марии Семенович: «В самом начале», «Сыновья неба», «Люди», «Ярила», «Огонь очага».

Конфликты и герои в бытовых народных сказках: «Лутонюшка», «Наговорная водица». Образы животных в сказке «Зимовье зверей». Выразительное чтение сказок по ролям.

Литературные сказки.

Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча». Ироническое переосмысление фольклорного персонажа.

Русская история на страницах детской литературы.

Наталья Кончаловская. Главы из книги «Наша древняя столица»: «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица», «Как построен был весною кремль за каменной стеною», «Слово о поле Куликовом». История написания книги. Изображение русского народа как созидателя и воина. Куликовская битва: мужество, героизм, патриотизм русских воинов.

Русская литература XIX века

Стихотворения поэтов XIX века о русской природе.

Особенности русского пейзажа и поэтического языка в лирике

А. В.Кольцова «Осень», «Урожай», И. С. Никитина «Утро», А. Н. Майкова «Весна», «Осенние листья». Выразительное чтение стихов.

Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Образ ребёнка, лишённого детства. Жестокость мира взрослых. Воплощение литературного текста на экране.

Л.Н. Толстой. «Три вопроса». Нравственные уроки сказки-притчи.

Русская литература XX века и XXI веков

И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». Красота и богатство природы. Художественно-изобразительные средства в рассказе.

Великая Отечественная война в детской литературе

С. Алексеев. «Сто рассказов о войне». Образы юных партизан в рассказе «Трое». «Ни шагу назад»: подвиг советских солдат в борьбе с врагом. «Злая фамилия»: что такое настоящая смелость. (Возможен выбор других рассказов по усмотрению учителя).

Юмористические стихи современных детских поэтов.

Олег Григорьев, Михаил Яснов, Артур Гиваргизов (стихи по выбору учителя). Приёмы создания комического. Выразительное чтение стихотворений.

Литература о подростках

Коряков О.Ф. «Володя+Маша». Дружба и любовь в подростковом возрасте, взаимоотношения с одноклассниками.

6 класс

Устное народное творчество. Легенды и предания Петербурга и Ленинградской области: предание о возникновении Петербурга (**Н.А. Синдаловский** «Мифология Петербурга»). Предание о возникновении названия «Серебряный ручей» в г. Пикалёво (**Л.А. Старовойтов** «Пикалёво: истоки»), «Сказ о том, как Павел I в Пикалёве кофе пил» (**Л.А. Старовойтов** «Места и люди родного края»), легенда о возникновении названия села Сомино (**Н.А. Синдаловский** «Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга»).

Древнерусская литература «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о **Святославе**. Нравственные ценности человека Древней Руси. Патриотический пафос древнерусской литературы. Образ народного богатыря.

Русская литература XIX века

Стихотворения поэтов XIX века о детстве

И.З. Суриков «Детство», **Н.А. Некрасов** «Школьник», **И.С. Никитин** «Воспоминание о детстве». (Возможны другие стихотворения и авторы по выбору учителя). Мир детства в лирике поэтов XIX века. Своеобразие лирического героя в каждом стихотворении. Выразительное чтение стихов.

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Конфликт Муромского и Берестова. История любви Алексея Берестова и Лизы Муромской. Игра в крестьянку, отражающая социальную проблематику повести. Пушкинская ирония.

Н. В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купалы». Фольклорные традиции в повести. Мотив дьявольского искушения в тексте. Проблема достижения счастья ценой преступления. Борьба добра и зла в повести.

Русская литература XX века

Литературная сказка

Борис Шергин. Цикл сказок о Шише: «Наш пострел везде поспел», «Шиш показывает барину нужду», «Рифмы». Фольклорные традиции в авторской сказке. Шиш как тип скомороха: находчивость и остроумие героя. Юмор в сказках. Игра в рифмы с классом.

Г. Скребицкий. Рассказы о природе из сборника «Лесной прадедушка»: «Сиротка», «Кот Иванович», «Воришка», «Заботливая мамаша», «Аистята». Наблюдения за повадками и поведением животных. Талант писателя-натуралиста.

Литература о Великой Отечественной войне.

Л. Кассиль. «Линия связи». Анализ психологического состояния человека, выполняющего свой воинский долг, во что бы то ни стало. Смысл названия. Героизм связиста. Документальная основа рассказа.

Литература о подростках

В. Воскобойников «Все будет в порядке». Изображение жизни современных подростков в повести: взаимоотношения Володи с мамой, любовь и забота о близком человеке. Дружба с Анатолием и Шуркой Абуалиевым. Преданность, взаимопомощь, чуткость- качества характера, помогающие героям преодолеть жизненные вызовы.

Приключения и фантастика

Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Понятие о научной фантастической литературе для детей. Приключения героев повести на других планетах. Характеры отважных космонавтов и учёных. Образ главной героини Алисы в повести: озорная, любознательная, находчивая, добрая девочка. Стремление землян прийти на помощь жителям других планет. Сопоставление текста и экранизации: мультфильм «Тайна третьей планеты».

7 класс

Устное народное творчество

Исторические песни «*Иван Грозный и Домна*», «*Правёж*». Противоречивость в изображении поступков Ивана Грозного в народных песнях.

Детский фольклор: дразнилки, небылицы, страшилки, игровые песни.

Древнерусская литература

Повесть временных лет. Единоборство Мстислава с Редедю. Мотив единоборства – характерный мотив древнерусской литературы.

Русская литература XIX века

Н.С. Лесков. «*Неразменный рубль*». Традиция рождественского рассказа в творчестве писателя. Символика неразменного рубля в рассказе.

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «*Дурной товарищ*». Проблематика рассказа: ответственность за свои поступки и принимаемые решения.

А.И. Куприн. «*Изумруд*». Противопоставление человеческой алчности и жестокости беззащитности животного. Психологический драматизм рассказа.

А. П. Чехов. «*Злой мальчик*». Безнравственное поведение главного героя. Расплата за дурные поступки. Чеховский юмор.

Литература 20 века

Литература о Великой Отечественной войне

А. Н. Толстой «*Русский характер*». Черты русского характера в рассказе: мужество, патриотизм, сила духа, верность, благородство. Отношения Егора Дрёмова с родителями, невестой. Красота человеческой души.

Детская литература о подростках.

А. Алексин «*А тем временем где-то...*». Тема предательства близкого человека и нравственной ответственности за происходящее вокруг в повести. Анализ поступков и характеров главных героев: Серёжи и его родителей, бабушки, Нины Георгиевны, Шурика.

Р. Погодин «*Алфред*». Образ Алфреда как антигероя. Конфликт между Алфредом и деревенскими ребятами. Мудрость деда Улана.

Трусость и подлость Алфреда и благородство Саньки.

Л. Кассиль. Главы из книги «*Кондуит и Швамбрания*» (по выбору учителя) . Буйство детской фантазии, жизнь как игра.

Фантастика и приключения

А. Беляев «*Человек-амфибия*». Фантастичность образа главного героя: Ихтиандр – продукт научного эксперимента. Любовь Ихтиандра и Гуттиэре. Проблемы счастья и свободы в романе. Трагическая судьба Ихтиандра.

Детская современная юмористическая поэзия: М. Есиновский, Л. Каминский, М. Бородинская. Выразительное чтение стихов.

8 класс

Роль книги в духовной жизни человека. Стихи русских поэтов о книгах: **К. Бальмонт** «*Жизнь коротка и быстротечна...*», **Вс. Рождественский** «*Над книгой*», **В. Боков** «*Книга – учитель...*».

Древнерусская литература

«*Повесть о горе-злосчастии*». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

Русская литература XVIII века

А. П. Сумароков «*Безногий солдат*». Равнодушие к чужому горю, истинное и мнимое сострадание.

Русская литература XIX века

В.Ф. Одоевский «*Столяр*». Человек-труженик в рассказе. Стремление к познанию, образованности, совершенствованию в ремесле – путь к обретению мастерства.

Ф. М. Достоевский «*Мальчик у Христа на ёлке*». История создания рассказа. Тема несостоявшегося рождественского чуда и детского страдания. Гуманистический пафос рассказа. Идея христианского милосердия.

Русская литература XX и XXI веков

Стихи о Великой Отечественной войне

Краткие сведения о поэтах. **С. Гудзенко** «*Перед атакой*», **Ю. Левитанский** «*Ну что с того, что я там был?*», **Р. Рождественский** «*Давнее*», **О. Берггольц** «*Разговор с соседкой*», **Ю. Друнина** «*Зинка*», **В. Тушинова** «*Кукла*», **Н. Коржавин** «*Дети в Освенциме*». Анализ стихотворений. Выразительное чтение.

К. Паустовский «*Старый повар*». Великая сила искусства, которая творит чудеса.

Ю. Яковлев «*Багульник*». Доброта и отзывчивость главного героя. Бескорыстная забота о животных.

А. Грин «*Четырнадцать футов*». Экстремальная ситуация и проблема нравственного выбора. Характеристика главных героев - Рода и Киста. Смысл названия рассказа.

Ю. Казаков «*Запах хлеба*» (или Л. Куликова «*Свиделись*», К. Паустовский «*Телеграмма*): равнодушие повзрослевших детей к своим матерям. Эгоизм, опустошающий душу.

В. Железников «*Чучело*». Связь поколений и память рода. История семьи Бессольцевых как отражение истории страны. Тема детской жестокости в повести. Благородство и душевная щедрость Николая Николаевича и Ленки.

Современная литература о подростках

А. Жвалевский, Е. Пастернак. «*Есть контакт*» (из сб. «*Шекспиру и не снилось*»). Виртуальное общение современных подростков как уход от реальности. Проживание выдуманной жизни вместо настоящей. Юмор в рассказе.

Н. Дашевская «*Я не тормоз*». Психологический портрет современного подростка. Отражение внутреннего мира Игната через дневник. Характеристика главного героя: мысли и поступки.

9 класс

Древнерусская литература

«*Задонщина*»: проблематика и поэтика.

Русская литература XVIII века

Н.М. Карамзин «*Остров Борнгольм*». Традиции готического романа в тексте.

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин «*Скупой рыцарь*». Конфликт между Бароном и Альбером. Алчность, разрушающая личность.

Ф. Глинка «*Письма русского офицера*» (главы о Бородинском сражении). Эпистолярный жанр в русской литературе. Документализм, публицистичность и художественность изложения событий.

М.Ю. Лермонтов «*Маскарад*». Проблематика и художественные особенности драмы. Евгений Арбенин и Нина. Роль светского общества в судьбе Арбенина.

Русская литература XX и XXI веков

И.С. Шмелёв гл. «*Москва*» («*Лето Господне*»). Панорама Москвы. Москва как символ патриархальной Руси. Роль цветописы в создании городского пейзажа.

Литература о Великой Отечественной войне

В. Богомолов «*Иван*». Детство, искалеченное войной. Раннее взросление. Ребёнок с душой воина. Подвиг юного разведчика.

Стихи поэтов XX века о Родине

Н. Рубцов «*Привет, Россия – родина моя!*», **Е. Евтушенко** «*Идут белые снеги*». Выразительное чтение и анализ стихотворений.

Я. Голованов «*Этюды об учёных*» (гл. «*Николай Пирогов: «Мыслить у постели больного*»; гл. «*Сергей Королёв: «Мы мечтаем достичь планет*»). Понятие о жанре нон-фикшн. Выбор жизненного пути: профессия как призвание и служение народу. Нравственно-духовный облик учёного.

В.М. Шукшин «*Мастер*». Проблема сохранения культурных ценностей в рассказе. Образ мастера-самородка Сёмки. Неистребимая тяга человека к красоте. Равнодушие представителей власти к памятникам старины.

Ю. Казаков «*Арктур – гончий пёс*». Притчеобразное содержание рассказа: проблема смысла жизни и обретения счастья.

Ю. Буйда «*Продавец добра*». Родион Иванович – тип «странного» человека. Одиночество героя среди «нормальных» людей. Мотив сумасшествия. Гуманистический пафос рассказа.

Современная литература о подростках

И. Роголёва «*Кто, если не ты*». Портрет героя-современника. Жизненная позиция героя рассказа. Стихи рэпера Кирюхи-разговор с миром и сверстниками. Трагизм финала.

Е. Габова. «Ветер влюблённых». Пробуждение чувств. Сложности первой любви. Эмоциональный мир героев.

4. Тематическое планирование.

Тема	Количество часов
5 класс	
Введение.	1
Устное народное творчество. Знакомство со славянской мифологией. Представления древних славян об устройстве мироздания. Главы из книги «Поединок со Змеем» Марии Семеновы: «В самом начале», «Сыновья неба», «Люди», «Ярила», «Огонь очага».	1
Конфликты и герои в бытовых народных сказках: «Лутонюшка», «Наговорная водица». Образы животных в сказке «Зимовье зверей».	1
Литературные сказки. Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1
Русская история на страницах детской литературы. Наталья Кончаловская. Главы из книги «Наша древняя столица»: «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица», «Как построен был весною кремль за каменной стеною», «Слово о поле Куликовом».	2
Русская литература XIX века. Стихотворения поэтов XIX века о русской природе. Особенности русского пейзажа и поэтического языка в лирике А. В. Кольцова «Осень», «Урожай», И. С. Никитина «Утро», А. Н. Майкова «Весна», «Осенние листья».	1
Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	2
Л. Н. Толстой. «Три вопроса». Нравственные уроки сказки-притчи.	1
Русская литература XX века и XXI веков. И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».	1
РР. Сочинение-описание «Мой любимый уголок природы».	1
Великая Отечественная война в детской литературе. С. Алексеев. «Сто рассказов о войне». Образы юных партизан в рассказе «Трое». «Ни шагу назад».	1
Юмористические стихи современных детских поэтов. Олег Григорьев, Михаил Яснов, Артур Гиваргизов (стихи по выбору учителя).	2
Литература о подростках. Коряков О.Ф. «Володя+Маша».	1
Итоговая тестовая работа за курс 5 класса	1
ИТОГО	17
6 класс	
Устное народное творчество. Легенды и предания Петербурга и Ленинградской области: предание о возникновении Петербурга (Н.А. Синдаловский «Мифология Петербурга»). Предание о возникновении названия «Серебряный ручей» в г. Пикалёво (Л.А. Старовойтов «Пикалёво: истоки»), «Сказ о том, как Павел I в Пикалёве кофе пил» (Л.А. Старовойтов «Места и люди родного края»), легенда о возникновении названия села Сомино (Н.А. Синдаловский «Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга»)	1
Древнерусская литература «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Нравственные ценности человека Древней Руси. Патриотический пафос древнерусской литературы. Образ народного богатыря.	1

<i>Русская литература XIX века. Стихотворения поэтов XIX века о детстве И.З. Суриков «Детство», Н.А. Некрасов «Школьник», И.С. Никитин «Воспоминание о детстве».</i> (Возможны другие стихотворения и авторы по выбору учителя). Мир детства в лирике поэтов XIX века. Своеобразие лирического героя в каждом стихотворении. Выразительное чтение стихов.	1
<i>А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».</i> Конфликт Муромского и Берестова. История любви Алексея Берестова и Лизы Муромской. Игра в крестьянку, отражающая социальную проблематику повести. Пушкинская ирония.	2
<i>Н. В. Гоголь «Вечер накануне Ивана Купалы».</i> Фольклорные традиции в повести. Мотив дьявольского искушения в тексте. Проблема достижения счастья ценой преступления. Борьба добра и зла в повести.	2
Тестовая работа по литературе 19 века	1
<i>Русская литература XX века. Литературная сказка. Борис Шергин.</i> Цикл сказок о Шише: « <i>Наши пострел везде поспел</i> », « <i>Шиш показывает барину нужду</i> », « <i>Рифмы</i> ». Фольклорные традиции в авторской сказке. Шиш как тип скомороха: находчивость и остроумие героя. Юмор в сказках. Игра в рифмы с классом.	2
<i>Г. Скребицкий.</i> Рассказы о природе из сборника « <i>Лесной прадедушка</i> »: « <i>Сиротка</i> », « <i>Кот Иванович</i> », « <i>Воришка</i> », « <i>Заботливая мамаша</i> », « <i>Аистята</i> ». Наблюдения за повадками и поведением животных. Талант писателя-натуралиста.	2
<i>Литература о Великой Отечественной войне. Л. Кассиль.</i> « <i>Линия связи</i> ». Анализ психологического состояния человека, выполняющего свой воинский долг, во что бы то ни стало. Смысл названия. Героизм связиста. Документальная основа рассказа.	1
<i>Литература о подростках. В. Воскобойников «Все будет в порядке».</i> Изображение жизни современных подростков в повести: взаимоотношения Володи с мамой, любовь и забота о близком человеке. Дружба с Анатолием и Шуркой Абуалиевым. Преданность, взаимопомощь, чуткость- качества характера, помогающие героям преодолеть жизненные вызовы.	2
<i>Приключения и фантастика. Кир Булычев.</i> « <i>Путешествие Алисы</i> ». Понятие о научной фантастической литературе для детей. Приключения героев повести на других планетах. Характеры отважных космонавтов и учёных. Образ главной героини Алисы в повести: озорная, любознательная, находчивая, добрая девочка. Стремление землян прийти на помощь жителям других планет. Сопоставление текста и экранизации: мультфильм «Тайна третьей планеты»	2
ИТОГО	17

7 класс

<i>Устное народное творчество . Исторические песни «Иван Грозный и Домна», «Правёж».</i> Противоречивость в изображении поступков Ивана Грозного в народных песнях.	1
<i>Детский фольклор: дразнилки, небылицы, страшилки, игровые песни</i>	1
<i>Древнерусская литература . Повесть временных лет.</i> Единоборство Мстислава с Редедеем. Мотив единоборства – характерный мотив древнерусской литературы.	1
<i>Русская литература XIX века. Н.С. Лесков.</i> « <i>Неразменный рубль</i> ». Традиция рождественского рассказа в творчестве писателя. Символика неразменного рубля в рассказе.	1

<i>Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Дурной товарищ».</i> Проблематика рассказа: ответственность за свои поступки и принимаемые решения.	1
<i>А.И.Куприн. «Изумруд».</i> Противопоставление человеческой алчности и жестокости беззащитности животного. Психологический драматизм рассказа.	2
<i>А. П. Чехов. «Злой мальчик».</i> Безнравственное поведение главного героя. Расплата за дурные поступки. Чеховский юмор.	1
Литература 20 века. Литература о Великой Отечественной войне. <i>А. Н. Толстой «Русский характер».</i> Черты русского характера в рассказе: мужество, патриотизм, сила духа, верность, благородство. Отношения Егора Дрёмова с родителями, невестой. Красота человеческой души.	1
Детская литература о подростках. <i>А. Алексин «А тем временем где-то...».</i> Тема предательства близкого человека и нравственной ответственности за происходящее вокруг в повести. Анализ поступков и характеров главных героев: Серёжи и его родителей, бабушки, Нины Георгиевны, Шурика.	2
<i>Р. Погодин «Алфред».</i> Образ Алфреда как антигероя. Конфликт между Алфредом и деревенскими ребятами. Мудрость деда Улана. Трусость и подлость Алфреда и благородство Саньки.	1
Л. Кассиль. Главы из книги <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (по выбору учителя) . Буйство детской фантазии, жизнь как игра.	1
Фантастика и приключения. <i>А. Беляев «Человек-амфибия».</i> Фантастичность образа главного героя: Ихтиандр – продукт научного эксперимента. Любовь Ихтиандра и Гуттиэре. Проблемы счастья и свободы в романе. Трагическая судьба Ихтиандра.	2
Детская современная юмористическая поэзия: М. Есиновский, Л. Каминский, М. Бородицкая. Выразительное чтение стихов.	1
РР Отзыв на понравившуюся прочитанную книгу	1
ИТОГО	17
8 класс	
Роль книги в духовной жизни человека. Стихи русских поэтов о книгах: <i>К. Бальмонт «Жизнь коротка и быстротечна...», Вс. Рождественский «Над книгой», В. Боков «Книга – учитель...».</i>	1
Древнерусская литература <i>«Повесть о горе-злосчастии».</i> Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.	1
Русская литература XVIII века <i>А. П. Сумароков «Безногий солдат».</i> Равнодушие к чужому горю, истинное и мнимое сострадание.	1
Русская литература XIX века <i>В.Ф. Одоевский «Столяр».</i> Человек-труженик в рассказе. Стремление к познанию, образованности, совершенствованию в ремесле – путь к обретению мастерства.	1
<i>Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».</i> История создания рассказа. Тема несостоявшегося рождественского чуда и детского страдания. Гуманистический пафос рассказа. Идея христианского милосердия.	1
Русская литература XX века Стихи о Великой Отечественной войне Краткие сведения о поэтах. <i>С. Гудзенко «Перед атакой», Ю. Левитанский « Ну что с того, что я там был?», Р. Рождественский «Давнее», О. Берггольц «Разговор с соседкой», Ю. Друнина «Зинка», В. Тушинова «Кукла», Н. Коржавин «Дети в Освенциме».</i> Анализ стихотворений.	2

Выразительное чтение.	
К. Паустовский « <i>Старый повар</i> ». Великая сила искусства, которая творит чудеса.	1
Ю. Яковлев « <i>Багульник</i> ». Доброта и отзывчивость главного героя. Бескорыстная забота о животных.	1
А. Грин « <i>Четырнадцать футов</i> ». Экстремальная ситуация и проблема нравственного выбора. Характеристика главных героев - Рода и Киста. Смысл названия рассказа.	1
Ю. Казаков « <i>Запах хлеба</i> » (или Л. Куликова «Свиделись», К. Паустовский «Телеграмма»): равнодушие повзрослевших детей к своим матерям. Эгоизм, опустошающий душу.	1
В. Железников « <i>Чучело</i> ». Связь поколений и память рода. История семьи Бессольцевых как отражение истории страны. Тема детской жестокости в повести. Благородство и душевная щедрость Николая Николаевича и Ленки.	3
Современная литература о подростках А. Жвалевский, Е. Пастернак. « <i>Есть контакт</i> » (из сб. «Шекспиру и не снилось»). Виртуальное общение современных подростков как уход от реальности. Проживание выдуманной жизни вместо настоящей.	1
Н. Дашевская « <i>Я не тормоз</i> ». Психологический портрет современного подростка. Отражение внутреннего мира Игната через дневник. Характеристика главного героя: мысли и поступки.	2
РР Сочинение «Мой ровесник в книгах детских писателей»	1
ИТОГО	17
9 класс	
Древнерусская литература « <i>Задоница</i> »: проблематика и поэтика.	1
Русская литература XVIII века Н.М. Карамзин « <i>Остров Борнгольм</i> ». Традиции готического романа в тексте.	1
Русская литература XIX века А. С. Пушкин « <i>Скупой рыцарь</i> ». Конфликт между Бароном и Альбером. Алчность, разрушающая личность.	1
Ф. Глинка « <i>Письма русского офицера</i> » (главы о Бородинском сражении). Эпистолярный жанр в русской литературе. Документализм, публицистичность и художественность изложения событий.	1
М.Ю. Лермонтов « <i>Маскарад</i> ». Проблематика и художественные особенности драмы. Евгений Арбенин и Нина. Роль светского общества в судьбе Арбенина.	2
Русская литература XX и XXI веков И.С. Шмелёв гл. « <i>Москва</i> » (« <i>Лето Господне</i> »). Панорама Москвы. Москва как символ патриархальной Руси. Роль цветописы в создании городского пейзажа.	1
Литература о Великой Отечественной войне В. Богомолов « <i>Иван</i> ». Детство, искалеченное войной. Раннее взросление. Ребёнок с душою воина. Подвиг юного разведчика.	2
Стихи поэтов XX века о Родине Н. Рубцов « <i>Привет, Россия – родина моя!</i> », Е. Евтушенко « <i>Идут белые снеги</i> ». Выразительное чтение и анализ стихотворений.	1
Я. Голованов « <i>Этюды об учёных</i> » (гл. « <i>Николай Пирогов: «Мыслить у постели больного</i> »; гл. « <i>Сергей Королёв: «Мы мечтаем достичь планет</i> »). Понятие о жанре нон-фикшн. Выбор жизненного пути: профессия как призвание и служение народу. Нравственно-духовный облик учёного.	1
В.М. Шукшин « <i>Мастер</i> ». Проблема сохранения культурных ценностей в	

рассказе. Образ мастера-самородка Сёмки. Неистребимая тяга человека к красоте. Равнодушие представителей власти к памятникам старины.	1
<i>Ю. Казаков «Арктур – гончий пёс».</i> Притчеобразное содержание рассказа: проблема смысла жизни и обретения счастья.	1
<i>Ю. Буйда «Продавец добра».</i> Родион Иванович – тип «странного» человека. Одиночество героя среди «нормальных» людей. Мотив сумасшествия. Гуманистический пафос рассказа.	1
Современная литература о подростках <i>И. Рогова «Кто, если не ты».</i> Портрет героя-современника. Жизненная позиция героя рассказа. Стихи рэпера Кирюхи-разговор с миром и сверстниками. Трагизм финала.	1
<i>Е. Габова. «Ветер влюблённых».</i> Пробуждение чувств. Сложности первой любви. Эмоциональный мир героев.	1
Контрольная работа за курс 9 класса	1
ИТОГО	17

ВСЕГО 5-9 классы

85 часов

* Учебно-тематическое почасовое планирование разрабатывается учителем на каждый учебный год. Распределения учебных часов на изучение каждой темы осуществляется на основе программно-целевого подхода, что обеспечивает последовательную реализацию содержания программы.

Возможно варьирование внутри содержания программы путем усиления отдельных тем, разделов. Варьирование на уровне содержания образовательной программы осуществляется путем перепланировки количества часов в структурных единицах программы; изменения последовательности изучения отдельных разделов программы, некоторых тем. Данные коррективы вносятся с учетом особенностей учащихся конкретного класса: разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями учащихся.