

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» города Пикалево

ПРИНЯТО
методический совет
протокол №7
от 29 августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
_____ Н.В. Баранова
29 августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ №46
от 29 августа 2019г.

Приложение №2 к адаптированной общеобразовательной программе
начального общего образования для детей с ЗПР (вариант 7.1, 7.2)

**Коррекционно-развивающий курс
«Ритмика» (для обучающихся с ОВЗ)
1-4 класс**

Программу составила
Фоменок Т.В.
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» составлен для обучающихся с ОВЗ в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) и на основе авторской программы Н.А. Цыпиной «Ритмика», М.:Издательство «Школьная пресса», 2014.

Данный курс учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлен в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке данного курса учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Целью курса «Ритмика» является развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основными **задачами** предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Цель коррекционно-развивающей работы предполагает коррекцию и развитие пробелов в знаниях. Эта цель ориентирована на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

Коррекционные задачи:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
 - развитие артикуляционной моторики.
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
 - развитие пространственных представлений ориентации;
 - развитие представлений о времени;
 - развитие слухового внимания и памяти;
 - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.
3. Развитие основных мыслительных операций:
 - навыков соотносительного анализа;
 - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
 - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
 - умения планировать деятельность;
 - развитие комбинаторных способностей.
4. Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).
6. Развитие речи, овладение техникой речи.
7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы «Ритмика» Н.А. Цыпиной направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии

Место предмета в учебном плане

Данный курс предназначен для 1-4 классов (ОВЗ), рассчитан на 33 часа в 1 классе (реализуется в рамках динамических пауз). При определении продолжительности занятия в 1 классе используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (сентябрь-октябрь занятия по 25-30 минут; ноябрь – декабрь - 35 минут; январь-май – 40 минут). Во 2- 4 классах- 34 часа (реализуется в рамках группы продлённого дня).

Содержит 3 раздела:

- «Ритмико-гимнастические упражнения»;
- «Импровизация движений на музыкальные темпы, игры под музыку»;
- «Народные пляски и современные танцевальные движения».

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять и выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Занятия ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

1 класс

Личностные результаты

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Получит возможность научиться:

- накоплению представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдению за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Познавательные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- решать творческих задачи, осуществлять поиск, анализировать и интерпретировать информацию с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Получит возможность научиться:

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- умение координировать свои усилия с усилиями других.
- ***Получит возможность научиться:***
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

Получит возможность научиться:

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно -познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
- передавать в движении простейший ритмический рисунок;

Получит возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

Получит возможность научиться:

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

Получит возможность научиться:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

Получит возможность научиться:

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.
- Умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
- Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

Получит возможность научиться:

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Познавательные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- повторять любой ритм, заданный учителем;

Получит возможность научиться:

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

- воплощать музыкальные образы при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

Получит возможность научиться:

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

4 класс

Личностные результаты

- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
- Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

Регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Получит возможность научиться:

- целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Познавательные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы и бега.

Получит возможность научиться:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы и бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные

Обучающийся с ОВЗ научится:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

Получит возможность научиться:

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

Обучающийся с ОВЗ научится:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

Получит возможность научиться:

- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Содержание учебного курса

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности, создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение, основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляется также на занятиях физкультурой и музыкой.

Ритмико-гимнастические упражнения

Ходьба, бег, подскоки, прыжки под музыку.

Передача в движении шагом различного характера музыки, ритмичного темпа, различной силы звучания.

Перестроения в соответствии с изменением звучания музыки (ходьба, бег) друг за другом, по одному, врассыпную, построение в колонну по одному, в шеренгу, в круг

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на носках, пятках, с прыжком; шаг (подскоки) на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (приседания, полуприседания, наклоны вперед, вправо, влево, назад, галоп...)

Игры, эстафеты, упражнения с предметами: мячом, обручем, скакалкой, гимнастической палкой. Прыжки и шаги под музыку через скакалку, палку. Бег между кеглями.

Ритмические упражнения с детскими звучащими предметами

Знакомство с звучащими инструментами и их возможностями.

Исполнение простых ритмических рисунков на детских звучащих предметах.

Выделение сильных долей в музыкальных произведениях.

Исполнение музыкальных фраз.

Импровизация движений на музыкальные темпы, игры под музыку

Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку. Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, кошки, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.), инсценировка детских песен.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Элементы танца, простые танцевальные шаги: с носка на пятку, на полупальцах, с высоким поднятием бедра, на пятках, топающие на всей ступне, приставной шаг, галопы, шаг «польки», в сторону, вперед. Простые танцевальные движения (притопы, кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами, поклоны – на месте и с движениями)

Групповые движения: «Звездочка», «Окошко», кружение парами, смена партнеров, цепочка, ручеек, свеча, закрутки. Положение рук в парных и групповых движениях.

Элементы русского танца. Положения рук в танце. Ходы (девичий и мужской); навыки обращения с платком. Простые русские движения: присядка, простая «Веревочка», «Припадание».

1 класс

Развитие умения слушать музыку, формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением). Овладение простейшими навыками координации движений, простейшими элементами детского массового танца, выразительное исполнение танцев, хороводов, музыкальных игр.

Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием звучания музыки.

Определение и передача в движении контрастов звучания: громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко.

Воспроизведение хлопками, притопами различных ритмических рисунков.

Основные движения под музыку 2/4 и 4/4.

Простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в затылок друг за другом, друг напротив друга, в круг). Свободное размещение в классе.

Пространственная ориентировка: вправо – влево, вперед – назад, вверх – вниз.

Ходьба в заданном направлении разными видами шага, повороты.

Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с использованием предметов и без них.

2 класс

Закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе. Расширение понятий о средствах музыкальной выразительности, строении музыкальных произведений. Обогащение двигательного опыта.

Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (спокойный, ласковый, торжественный, страшный, смешной);
- темпа (умеренный);
- структурных частей музыкального произведения;
- стаккато-легато;
- паузы.

Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения.

Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки.

Движения и упражнения, требующие внимания и координации движений рук и ног.

Фигурные построения: «воротца», «змейка», «улитка».

Чёткое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них.

Развитие мышечного чувства.

Упражнения для коррекции осанки.

Использование скакалки для различных прыжков и упражнений под музыку.

Подбор под руководством учителя свободных движений под музыку разного характера после объяснения темы.

Передача различными формами движения динамических оттенков музыки, отрывистости (стаккато) и плавности (легато).

Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, игры на коррекцию эмоционально-волевой сферы, развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, инсценирование доступных музыкальных произведений.

Элементы танца и простые танцевальные движения:

- позиции ног: 1, 3, 6;
- поклон по 1 позиции ног для девочек и мальчиков;
- бег: острый, с высоким подниманием бедра;
- шаг подскока;
- шаг бокового галопа;

- переменный шаг;
- - хлопки в парах;
- повороты кистей, плавное опускание и поднимание рук вперёд, вверх, в стороны.

Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, детские парные танцы.

3 класс

Закрепление умений и навыков, полученных в предыдущих классах. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей. Расширение объема танцевальной лексики, усложнение упражнений координационно и ритмически, углубление знаний о структуре, выразительности музыкальных произведений.

Определение и передача в движении: музыкального размера 3/4; крещендо-диминуэндо; затакта; сильных долей такта (передача их различными формами движения); характера, темпа, динамических оттенков, структурных частей музыкального произведения.

Марш с поступательным началом движения.

Понятие канона (упражнения в отсроченном движении).

Чередование ходьбы и бега в соответствии с внезапным изменением темпа музыки.

Точное начало и окончание движения по сигналу.

Перестроение из круга в рассыпную и обратно.

Построение концентрических кругов.

Чёткое и ритмичное выполнение общеразвивающих упражнений.

Упражнения на выработку красивой осанки, на равновесие.

Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку разного характера на определённую тему.

Подбор соответствующих форм движения для передачи крещендо или диминуэндо (усиление или ослабление) в музыке.

Подражательные движения, игры под музыку на коррекцию эмоционально-волевой сферы, на развитие чувства ритма, внимания, памяти, мышления.

Инсценирование песен.

Элементы танца, танцевальные движения:

- совершенствование исполнения танцевальных движений, отработанных в предыдущие годы;
- шаг польки;
- боковой галоп с приставным шагом;
- перескоки с выносом ноги на носок;
- разнообразные сочетания отработанных шагов, притопов и хлопков;
- обводка одного партнёра другим.

Современные танцевальные композиции, детские балльные танцы.

4 класс

Систематизация и обобщение основных знаний и понятий в области музыкального движения и хореографического искусства. Развитие познавательного интереса и расширение кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов.

Отражение хлопками, притопами, с помощью детских звучащих инструментов ритмического рисунка мелодии.

Составление простых ритмических рисунков.

Определение и передача в движении средств музыкальной выразительности и музыкального синтаксиса.

Движение по диагонали.

Двухголосный канон.

Исполнение общеразвивающих упражнений в различных темпах.

Упражнения в равновесии с подниманием на носки, с различными движениями рук, с подниманием ноги, с закрытыми глазами.

Упражнения для коррекции осанки, развития гибкости, силы и эластичности мышц.

Совершенствование свободных и естественных движений под музыку разного характера.

Импровизация движений на заданную тему.

Подбор и передача различными формами движения динамики, мелодического и ритмического рисунка музыки, темпа.

Подражательные движения, игры под музыку на развитие внимания, памяти, мышления, чувства ритма, коррекцию эмоционально-волевой сферы.

Этюды на «голоса».

Инсценирование песен.

Элементы танца, танцевальные движения: совершенствование исполнения танцевальных движений, разученных в прошлые годы; вальсовая дорожка; поворот вальса; баланс; простые дробные выстукивания; перескоки с выносом ноги на каблук и переводом на носок; разнообразные комбинации разученных движений, притопов, шагов и хлопков; знакомство с танцевальной лексикой других народов.

Различные композиции, построенные на лексике русского танца, танцев других народов, современного бального танца.

Оценочные материалы программы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- участие в школьных, городских и районных мероприятиях;
- участие в фестивалях;

Способами оценивания результативности обучения являются: мониторинг качества участия в онцертах и достижения (1 раз в года в конце учебного года).

Диагностика результативности обучения ритмики

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный; второй

уровень – начальный;

третий уровень – освоения; четвертый уровень –

совершенствования.

Критерии оценки:

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Тематическое планирование
1 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ. Цели и задачи предмета. Основное построение и положение корпуса. Упражнение «Как тебя зовут?».	Развитие чувства ритма, пространственной ориентировки, снятие эмоционального напряжения. Формирование правильной осанки.	1

2	Разновидности шага. Перестроение на середину по два. Поклон. Упражнение для корпуса. Игра «Огуречик». Самомассаж «Суп».	Развитие координации движения, чувства ритма, пространственной ориентировки, самоконтроля. Формирование правильной осанки.	1
3	Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Поезд». Упражнение «Падают листья».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков, координации движения, способности к импровизации.	1
4	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Поезд». Игра «Флажок». Упражнение на дыхание «Вдох-выдох».	Преодоление гиперактивности, развитие самоконтроля, чувства ритма, координации движения.	1
5	Бег на п/п. Упражнение «Бабочка». Первая часть танца «Поезд». Игра «Будь внимателен!».	Стимулирование внимания, развитие моторно-слуховой памяти.	1
6	Вторая часть танца «Поезд». Упражнение «На бабушкином дворе». Упражнение «Угадай словечко».	Активизация творческого воображения, развитие чувства ритма, слухового восприятия.	1
7	Танцевальная композиция «Поезд». Упражнение «Ёжик». Игра «Жучки».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, образно-игровых движений. Создание положительного эмоционального фона.	1
8	Отработка танцевальной композиции «Поезд». Этюд «Солнышко и тучка»	Развитие двигательной памяти, мышечных ощущений.	
9	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Поезд». Игрминиаюра «Весёлые хлопушки». Упражнение-игра «Назови предмет».	Синхронизация движений с текстом, снятие мышечного напряжения, развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.	1
10	Слушание. Движения танца «Ку-ка-реку!». Игра «Море волнуется». Упражнение на дыхание «Знакомство».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных способностей, способности к импровизации.	1
11	Движение танца «Ку-ка-ре-ку!». Топающий шаг. Самомассаж «Неболейка». Упражнение «Дождик».	Развитие чувства ритма, двигательных навыков. Синхронизация движений с текстом.	1
12	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Запомни место!». Упражнение «Шалтай-Болтай».	Развитие пространственной памяти, мышечных ощущений.	1
13	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Птички и ворона»	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.	1
14	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо». Упражнение «Мы топаем ногами».	Развитие пространственных представлений, слухового внимания.	1
15	Танцевальная композиция «Ку-ка-реку!». Упражнение «Весёлые ладошки». Игра «Замри!».	Развитие слухового восприятия, произвольности, двигательной памяти.	1
16	Совершенствование исполнения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.	1
17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Упражнение «Карусели». Упражнение «Я играю на гармошке».	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания, коррекция осанки.	1
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Птички и ворона». Упражнение на дыхание «Баян».	Развитие музыкально-слухового восприятия, чувства ритма, активизация творческого воображения.	1

19	Вынос ноги на носок, на каблук. Упражнение «Зоопарк». Самомассаж «Петушок».	Развитие способности к импровизации.	1
20	Движения танца «Мамины гномики». Игра-забава «Солнышко».	Развитие двигательных способностей, чувства ритма, синхронизация движений с речью.	1
21	Движения танца «Мамины гномики». Игра «По сигналу светофора».	Развитие внимания, выработка условных двигательных реакций.	1
22	Движения танца «Мамины гномики». Игра-потешка «Паровоз».	Развитие чувства ритма и темпа, коммуникативных навыков.	1
23	Приставные шаги в сторону, вперед, назад. Игра «Колонна».	Развитие двигательных навыков, зрительной памяти, ориентировки в пространстве.	1
24	Танцевальная композиция «Мамины гномики». Упражнение «Домик».	Развитие двигательной памяти, слухового внимания, быстроты реакции.	1
25	Совершенствование исполнения «Мамины гномики». Упражнение «Цапля». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире, выработка равновесия.	1
26	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Козлёнок». Упражнение на дыхание «Веточка». Упражнение «Загораем!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, самоконтроля, памяти.	1
27	Движения «Вежливого танца». Самомассаж «Я в ладоши хлопаю». Упражнение «Лесная зверобика».	Развитие творческого воображения, двигательных способностей.	1
28	Движения «Вежливого танца». Игра «К своим флажкам». Динамические оттенки в музыке. «Ковырялочка» с тройным притопом.	Развитие памяти, ориентировки в пространстве, самоконтроля, быстроты реакции.	1
29	Движения «Вежливого танца». Упражнения «Повтори за мной».	Развитие чувства ритма, слухового внимания.	1
30	Движения «Вежливого танца». Игровое упражнение «Приглашение». Вынос ноги на каблук с тройным хлопком.	Развитие музыкально-слухового восприятия, способности к импровизации.	1
31	Танцевальная композиция «Вежливый танец». Этюд «Геремок». Сочетание шагов с тройным притопом.	Развитие творческого воображения, музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти.	1
32	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Вежливый танец». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.	1
33	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование разученного материала.	1

Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. 1 позиция ног. Поклон. Комплекс ОРУ. Упражнение на дыхание. Игра «Дракон кусает свой хвост».	Развитие координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки, снятие напряженности, невротических состояний.	1
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Пауза. Хлопки с паузой. Упражнение «Послушай и выполни». Игра «Слушай хлопки». Положение рук в паре лодочка.	Развитие координации движения, музыкально-слухового восприятия, активного внимания.	1
3	VI позиция ног. Шаг с подскока. Прямой галоп. Музыкальные жанры. Игра «У!А?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания.	1
4	I фигура танца «Весело у нас». Сочетание приставных шагов с «ковырялочкой» с притопом. Строеие музыкального произведения. «Упражнения с прыгалками».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, координации движения.	1
5	II фигура танца «Весело у нас». Упражнение «Раздумье». Игра «Беги скорей!».	Развитие творческого воображения. Коммуникативных навыков, внимания, быстроты реакции.	1
6	Танцевальная композиция «Весело у нас». Характер музыки. Прием свободного дирижирования. Упражнение «Огонь-лед». Игра «Пчелки».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти, самоконтроля, мышечного чувства.	1
7	Фигурные построения: змейка, улитка. Упражнение «Улитка». Отработка танца «Весело у нас».	Развитие пространственной ориентировки, чувства ритма, снятие эмоционального напряжения.	1
8	Музыкально-двигательные образы. Упражнение «Волшебный мешок».	Развитие музыкально-слухового восприятия, творческого воображения.	1
9	Совершенствование исполнения танца «Весело у нас». Игра «Дирижер-оркестр».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, быстроты реакции, самоконтроля.	1
10	Слушание. Движение танца «Детская полька». Упражнение на дыхание. Упражнение «Строители».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, фантазии.	1
11	Движение танца «Детская полька». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Развитие двигательных навыков, тренировка самоорганизации, выдержки.	1
12	Движение танца «Детская полька». Упражнение «Магазин игрушек».	Активизация творческого воображения, развитие коммуникативных навыков.	1
13	I фигура танца «Детская полька». Стаккато – легато в музыке. «Упражнение с хлопками». Упражнение «Цветочек».	Развитие музыкально-слухового восприятия.	1
14	Боковой галоп с тройным притопом. II фигура танца «Детская полька». Упражнение «Нос-ухо-нос».	Развитие произвольного внимания, сосредоточенности, двигательных навыков.	1
15	Танцевальная композиция «Детская полька». Игра «Успей передать!».	Развитие выдержки, быстроты реакции.	1

16	Совершенствование исполнения танца «Детская полька». Ритмическая тренировка.	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.	1
17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. III позиция ног. Переменный шаг. Упражнение на дыхание. Игра «У!-А?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, быстроты реакций, внимания, коррекция осанки.	1
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаги с остановкой. Игра «Слушай бубен!».	Развитие слухового внимания, преодоление двигательного автоматизма.	1
19	Шаги с тройным притопом. Игра «Буратино танцует!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции, способности к импровизации.	1
20	I фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Огонь-лед».	Развитие мышечных ощущений, двигательных навыков.	1
21	II фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Снеговик».	Развитие творческих способностей.	1
22	Фигурное построение «Воротца». Игра «Теремок».	Развитие моторно-слухового внимания, синхронизация речи и движения.	1
23	III фигура танца «Русская пляска». Игра «Слушай хлопки».	Развитие активного внимания, двигательной памяти.	1
25	Танцевальная композиция «Русская пляска». «Упражнение с прыгалками».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.	1
26	Совершенствование исполнения танца «Русская пляска». Игра «Трансформеры».	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удержание заданной программы в условиях коллективных действий.	1
27	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения «Парного танца». упражнение на дыхание. Игра «Успей передать».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции.	1
28	Движения «Парного танца». игра «Скучно. Скучно так сидеть».	Тренировка самоорганизации, выдержки.	1
29	I фигура «Парного танца». игра «Уснитрава».	Развитие внимания, творческого воображения, быстроты реакции.	1
30	Движения «Парного танца». Этюд «В цирке!».	Развитие образно-игровых движений, двигательных способностей, координации.	1
31	II фигура «Парного танца». игра «Мышеловка».	Развитие выдержки, внимания. Быстроты реакции.	1
32	Танцевальная композиция «Парный танец». Упражнение «Без пары».	Развитие двигательной памяти, внимания, быстроты реакции, коммуникативных навыков.	1
33	Пластическое интонирование. Игра «Птичья стайка».	Развитие творческого воображения, внимания, самоконтроля, выработка равновесия.	1
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	1

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Упражнение на дыхание. Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия внимания, координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки.	1
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. I часть танца «Автостоп». Упражнение «Возьми и передай».	Развитие координации движения, способности к импровизации.	1
3	II часть танца «Автостоп». Игра «Карлики и великаны».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, сосредоточенности. Произвольного внимания.	1
4	Танцевальная композиция «Автостоп». Упражнение «Зеркала».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности, двигательной памяти.	1
5	М/р $\frac{3}{4}$. Слушание. I фигура танца «Аннушка». Прием канона.	Развитие музыкально-слухового восприятия, произвольного внимания.	1
6	II фигура танца «Аннушка». Игра «Путаница».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, двигательных навыков.	1
7	Танцевальная композиция «Аннушка». Упражнение «Алфавит».	Развитие моторно-слуховой памяти, двигательной памяти.	1
8	Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение «Угадай по голосу».	Развитие чувства ритма, слуховой памяти.	1
9	Совершенствование исполнения разученных танцевальных композиций. Игра «Капкан».	Развитие двигательной памяти, самоконтроля, быстроты реакции.	1
10	Поступательное начало движения. Слушание. Движения танца «Давайте танцевать». Упражнение на дыхание. «Игра в мяч»..	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания, быстроты реакции	1
11	Движения танца «Давайте танцевать». «Игра с бубном». Самомассаж.	Развитие двигательных навыков, чувства ритма, самоконтроля.	1
12	I фигура танца «Давайте танцевать». Упражнение «Тень».	Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы.	1
13	Характер музыки. Упражнение «Танец пяти настроений».	Развитие музыкально-слухового восприятия.	1
14	II фигура танца «Давайте танцевать». Характер музыки (изображение в движении).	Развитие творческого воображения, двигательных навыков.	1
15	Танцевальная композиция «Давайте танцевать». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие моторно-слуховой, двигательной памяти.	1
16	Совершенствование исполнения танца «Давайте танцевать». Игра «Круг и кружочки».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции.	1
17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Затакт. Шаг польки. Игра «Группа, смирно!». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.	1

18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаг полька. Упражнение «Канон». Игра «Золотые ворота».	Развитие коммуникативных навыков, моторно-слуховая тренировка.	1
19	Шаг польки в парах. Самомассаж. Упражнение «Алфавит».	Развитие координации движений, моторно-слуховой памяти.	1
20	Боковой галоп с выносом ноги на каблук. Упражнение «Собирай-ка».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.	1
21	I фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Отдай честь». «Игра с бубном».	Развитие координации движений, чувства ритма, самоконтроля.	1
22	II фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Путаница».	Развитие внимания, координации движений.	1
23	Фигурное построение: концентрические круги. Игра «Одуванчик».	Развитие пространственной ориентировки, музыкально-слухового восприятия.	1
24	III фигура танца «Школьная полька». Игра «Сосед, подними руку!».	Развитие внимания, быстроты реакции.	1
25	Танцевальная композиция «Школьная полька». Этюд «Фотография».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.	1
26	Совершенствование исполнения танца «Школьная полька». Игра «Мяч по кругу».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма	1
27	Слушание. Движения танца «Варувару». Упражнение на дыхание. Игра «Карлики и великаны».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.	1
28	Движения танца «Вару-вару». Самомассаж. Игра «Два Мороза».	Развитие самоконтроля, выдержки, ловкости.	1
29	Танцевальная композиция «Вару-вару». Этюд «Настроение».	Развитие способности к импровизации, двигательной памяти.	1
30	Слушание. Движения танца «Рилио». Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, быстроты реакции.	1
31	Движения танца «Рилио». Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.	1
32	Движения танца «Рилио». Игра «Отгадай, чей голосок?».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.	1
33	Танцевальная композиция «Рилио». Этюдная работа «Калейдоскоп».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.	1
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	1

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Кадриль». Упражнение на дыхание. Игра «Запрещенное движение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, произвольного внимания, коррекция осанки.	1
2	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Кадриль». Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие координации движения, творческого воображения, двигательных навыков.	1

3	Движения танца «Кадриль». Самомассаж. Игра «Руки-ноги».	Развитие моторно-слуховой памяти, собранности, внимания.	1
4	I фигура танца «Кадриль». Трех- и четырехдольные размеры (примеры, сравнительные характеристики).	Музыкально-слуховая тренировка, развитие двигательных навыков.	1
5	Выход танца «Кадриль». Игра «Сантики-фантики-лимпопо».	Развитие наблюдательности, произвольного внимания.	1
6	II фигура танца «Кадриль». Игра «Четыре стихии».	Развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.	1
7	Танцевальная композиция «Кадриль». Упражнение «Ритм по кругу».	Развитие чувства ритма, слуховой и двигательной памяти.	1
8	Отработка танцевальной композиции «Кадриль». Инсценирование.	Развитие двигательной памяти, способности к импровизации.	1
9	Совершенствование исполнения танца «Кадриль». Игра «Запомни мелодию».	Развитие памяти, быстроты реакции.	1
10	Слушание. М/р $\frac{3}{4}$. Вальсовая дорожка. Игра «Противоположные движения». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, внимания, преодоление двигательного автоматизма.	1
11	Вальсовый поворот. Самомассаж. Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие координации движений, мышления.	1
12	Балансе вперед-назад, сочетание с вальсовым поворот. Стакато-легато в музыке (передача различными формами движения). Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие музыкально-слухового восприятия, стимулирование творческого воображения.	1
13	Балансе в сторону, сочетание с поворотом вальса. Игра «Японская машинка».	Развитие внимания, памяти, чувства ритма.	1
14	Выход и I фигура танца «Школьный вальс». Упражнение на равновесие.	Развитие вестибулярного аппарата, апломба.	1
15	II фигура танца «Школьный вальс». Танцевальная композиция «Школьный вальс». Упражнение «Крокодил».	Развитие творческого воображения.	1
16	Совершенствование исполнения танца «Школьный вальс». Игра «Танец пяти движений».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.	1
17	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение на дыхание. Игра «Японская машинка».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.	1
18	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Полькакантри». Упражнение «Двухголосный канон».	Развитие внимания, двигательной памяти.	1
19	Движения танца «Полька-кантри». Самомассаж. Упражнение «Стоп, хоп, раз».	Развитие внимания (переключение и распределение), преодоление двигательного автоматизма.	1
20	Движение танца «Полька-кантри». Этюды на «голоса».	Развитие двигательных навыков, творческого воображения.	1
21	Выход танца «Полька-кантри». «Ритмическая эстафета».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.	1
22	I фигура танца «Полька-кантри». Игра «Тропинка».	Развитие слухового внимания, коммуникативных навыков.	1
23	II фигура танца «Полька-кантри». Упражнение «Угадай мелодию».	Развитие двигательных навыков, активного слушания.	1
24	III фигура танца «Полька-кантри». Игра «Хлопни	Развитие произвольного внимания,	1

	в ладоши!».	коммуникативных навыков.	
25	Танцевальная композиция «Полькаканти». Упражнение «Скакалка под ногами».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, ловкости, быстроты реакции.	1
26	Совершенствование исполнения танца «Полькаканти». Игра «Запомни мелодию».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.	1
27	Слушание. Движения танца «Полкис». Упражнение «Зеваки».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.	1
28	Движения танца «Полкис». Самомассаж. Игра «Ладушки».	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакций.	1
29	Движения танца «Полкис». Ритмическая тренировка в парах «Повтори за мной». Упражнение «Запомни мелодию».	Развитие чувства ритма, коммуникативных навыков, внимания.	1
30	I часть танца «Полкис». Динамика в музыке (прием свободного дирижирования).	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков.	1
31	II часть танца «Полкис». Этюд «Маски животных».	Развитие способности к импровизации.	1
32	III часть танца «Полкис». Упражнение «Музыкальная змейка».	Развитие слухового восприятия, внимания, быстроты реакции.	1
33	Танцевальная композиция «Полкис». Упражнение «Передай скакалку».	Развитие двигательной памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.	1
34	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека: диски DVD, CD (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- мячи, гимнастические палки.