

ШКОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКСНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МОУ «СОШ №1»
города Пикалёво
(краткий обзор экспозиции).

Краеведческий музей школы №1 города Пикалёво был основан в декабре 1962 года. Звание «Школьный краеведческий музей» присвоено 1 июня 1976 года, свидетельство №1601.

Его основателем является директор школы в те годы Ольга Фёдоровна Чаброва – Почётный гражданин нашего города.

В краеведческом музее собран материал по истории нашего края, города, завода и школы.

В разные годы силами учителей и учеников созданы экспозиции: «Растительный и животный мир», «Полезные ископаемые», «Эхо Великой Отечественной войны», которые представлены в залах нашего музея.

В первом зале представлена выставка по истории школы «У истоков». Наша школа старейшее учебное заведение города. Свою историю она ведёт с 1924 года. 29 октября 2019 года школа отметила своё 95-летие. Это большой и нелёгкий путь, пройденный школой.

По инициативе четвёртого съезда комсомола Тихвинского уезда и ЦК комсомола в 1924 году была открыта Пикалёвская школа крестьянской, а затем колхозной молодёжи – ШКМ.

Школа была с с/хозяйственным уклоном. Здесь обучались ученики в возрасте от 12 до 18 лет. Кроме грамоты и общеобразовательных предметов дети изучали агрономию, полеводство, животноводство. Все работы в большом хозяйстве школы выполняли учащиеся. Возглавлял школу Хохлов Николай Иванович.

По окончании полного курса обучения выпускник получал «Удостоверение». В нашем музее есть фотокопия такого «Удостоверения», выданного Кондратьеву Николаю Васильевичу, обучавшемуся в Пикалёвской школе колхозной молодёжи с 1928 по 1931 годы.

С 1927 по 1932 год школой руководил Фрухтбейн Вениамин Абрамович, фотографии которого представлены на одном из стендов первого зала. Во время его работы школа участвовала в сельхозвыставке. Участники этой выставки также представлены на этих фотографиях.

С 1932 по 1940 год директором школы был Краснов Николай Васильевич. Из письма Погореловой Нины Ивановны, выпускницы 1934 года: «... часто мы недоедали, нечего было обуть, одеть, но несмотря на всё это, мы учились с большим желанием, интересом... Директор школы Фрухтбейн Вениамин Абрамович, а затем Краснов Николай Васильевич были всегда с нами, делили горе и радость. Мы работали в поле и на скотном дворе, готовили обеды и пекли хлеб. А какие интересные газеты мы выпускали. Проводили викторины по литературе, математике, физике...»

« Учителя и ученики на полях сражений» - ещё одна выставка первого зала. Она посвящается 75-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Началась война. Многие учителя и ученики школы ушли на фронт. Плечом к плечу воевали на волховском фронте Фрухтбейн В.А и его ученики. «... неизгладимый след в моей

памяти оставила гибель одного из лучших учеников нашей школы Павла Волгина. Погиб и его брат Иван...» - пишет в своём письме Вениамин Абрамович. Многие учителя и ученики, не дожидаясь вызова в военкомат, добровольно вступили в формирования народного ополчения. Всю войну были на фронте учителя школы – Чуновкин, Козлов, Краснов и многие другие.

Всю войну прошёл бывший выпускник школы Завьялов Николай Иванович – генерал-майор, Герой Советского Союза. Бригада Завьялова – «стрела фронта» так называли её на третьем Украинском. Она первой ворвалась в Измаил, первой таранила врага в Молдавии. Танковая бригада Завьялова много раз отличалась в приказах Верховного Главнокомандующего. Николай Иванович имеет правительственные награды 13 орденов и 14 медалей сов. Союза и иностранных государств. Он написал книгу воспоминаний «Ветры мужества».

Многие не вернулись с войны, среди них Сергей Туляков и Борис Кузнецов, бывшие выпускники нашей школы. Они добровольцами ушли на фронт. Письма С. Тулякова опубликованы в газете, копии которой хранятся в нашем музее.

Вениамин Абрамович Фрухтбейн обращался к следопытам школы: «Уважайте, проявляйте постоянную заботу о ветеранах войны и труда. Сделайте всё, что в ваших силах, для увековечивания памяти тех, кто отдал жизнь за Родину». И сегодняшние школьники следуют этому завету. В нашем музее собран богатый материал по жителям города, выпускникам школы, кто сражался в годы войны. Это рефераты, воспоминания, письма, фотографии.

Самая большая экспозиция **второго зала** музея по этнографии. Здесь представлены предметы церковного обихода, купеческого и крестьянского быта. Это коллекция самоваров, ключей и замков, предметы из глины, берёсты и дерева.

Из всего многообразия изделий из берёсты в нашем музее собраны те типы, которые имели практическое применение: лапти, плетухи, коробы, горлатки, корзины. Плетёные изделия выполнялись из полос берёсты косым или прямым плетением. Ширина полосы могла быть от минимальной 5 мм. до 6-7 см. максимум. Размеры самих изделий очень разнятся. Походная солонка могла быть размером меньше кулака, а сундук из берёсты не уступал по размерам своему собрату из досок.

Основные типы это – корзина, пестерь, зобня, горлатка, сумка, короб. Форма и размер зависел от применения. С корзиной и пестерём ходили в лес для сбора ягод, грибов. Сумки были незаменимы у рыболовов, охотников и пастухов. В коробах, горлатках, зобнях хранили продукты. На кухне среди утвари можно было увидеть плетёные чашки, коробочки и солонки. Последние были очень разнообразны по форме оттого, что почти каждый мог плести и плёл по-своему. В употреблении крестьян была берестяная обувь. Ступни, лапти, башмаки были рабочей обувью, в которой убирали за скотом, сенокосили, ходили по дому. В разных регионах были свои формы лаптей и своё наименование. Самый распространенный тип из комбинированных изделий туес (сколотень плюс пластовая береста). Сколотень – это цилиндр из берёсты, который снимается с березового кряжа. Размеры его могут достигать 50-60 см в высоту, от 5 до 30 см в диаметре. Он придает цилиндрическую форму туесу (бураку). Сверху сколотня из пластовой бересты рубашка, соединенная в замок.

Также широко представлены изделия из глины и дерева. Из этих удивительных материалов сделаны ложки, миски, кринки. Остановимся на прялке-самопрялке.

«Самопрялка» состоит из доски с установленной на ней цилиндром с горизонтально закрепленным веретеном. Рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену.левой рукой подаются волокна к острому концу веретена, правой — прокручивается колесо. Когда нить увеличится на длину руки, ее наматывают на стержень веретена и прядут дальше. На Руси самопрялки разделяли на *русские*(стояки) и *чухонки*(лежаки). У русских колесо располагалось перпендикулярно полу, у чухонки — под углом.

В XVI в. появилась педаль для вращения колеса. Палка-держатель кудели вставлялась в нижнюю перекладину прялки так, чтобы было удобно работать. Кудель закреплялась также в «донце» на верхней перекладине.

В нашем музее собрана коллекция самоваров, различных по своей форме и величине.

В России самовар появился во времена Петра Первого. Первый документ, в котором упоминается самовар, относится к 1746 году. Где и когда появился первый самовар с точностью сказать невозможно. Но достоверно, что к концу XVIII века вполне сложилось устройство самовара, принципы работы которого остаются неизменными и по сей день.

Изготовление самовара - процесс достаточно трудоёмкий. В его производстве были задействованы рабочие различных специальностей: наводильщики, которые сгибали медные листы и задавали форму, лудильщики, токари, слесари, сборщики и чистильщики. Мастера в деревнях изготавливали отдельные части самовара, привозили их на фабрику, где и собирали готовые изделия. Целые деревни занимались изготовлением самоварных частей круглый год за исключением лета, когда работа велась на полях.

На сегодняшний день продолжается работа с фондами музея, поиск новых экспонатов, создание новых экспозиций, исследовательская работа.